
Formes et figures animales dans le mobilier égyptien

Hélène Guichard*¹

¹Musée du Louvre – Musée du Louvre – 75058 Paris Cedex 01, France

Résumé

En partant de la collection de mobilier égyptien du Musée du Louvre, la communication se propose de faire le point sur la nature des formes et figures animales mises en scène dans le mobilier, domestique et funéraire, de l’Égypte ancienne. Fauteuils, tabourets pliants, lits et chevets sont en effet des productions manufacturées fréquemment thériomorphes et la forme animale - limitée à certaines espèces, peu nombreuses au regard de la richesse du répertoire animalier égyptien - y est exploitée selon des motivations et des schémas formels qui seront exposés dans cette présentation. A destination purement décorative ou esthétique, ou évoquant la divinité et visant à l’efficacité d’une puissante entité protectrice, le recours à la figure animale est une constante du mobilier égyptien, depuis l’époque prédynastique jusqu’à l’époque romaine, et il s’agira d’en envisager ici les formes et leurs variantes, mais aussi d’en interpréter les raisons et les significations.

*Intervenant