

---

# Le lion sur les objets mobiliers: les tables léontocéphales du complexe funéraire de Djoser.

Ilinca Bartos\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Egypte ancienne: archéologie, langue, religion (EA 4519 - EPHE) – Ecole Pratique des Hautes Etudes  
– Centre Wladimir Golenischeff 190, avenue de France 75013 Paris France, France

## Résumé

Nous souhaitons présenter, à travers l'exemple des deux tables léontocéphales en calcite de chez Djoser (CG 1321-1322), la thèse de doctorat que nous préparons actuellement : " le lion comme thème ornemental des objets mobiliers ". Les meubles léonins, attestés dès la IIIe dynastie, chez le roi, son entourage et les particuliers, adoptent diverses formes (chaises, lits, traîneaux, etc.). Le mobilier léontocéphale, relativement rare, qu'il soit objet ou image d'objet, constitue le cœur de notre sujet. En étudiant non seulement le contexte mais aussi l'iconographie et la lexicographie, nous espérons pouvoir faire avancer la connaissance sur la symbolique du lion. Il nous semble pertinent de présenter notre travail à travers le cas des supports en calcite trouvés par A. Mariette dans l'une des galeries souterraines du complexe funéraire de Djoser : s'apparentant à des tables et de taille relativement petite (L. 90 cm ; H. 40 cm), ces objets sont composés chacun des corps et têtes de deux lions. Anépigraphes, leur utilisation est incertaine (pour les libations ? l'embaumement des viscères ?), leur datation est controversée (IIe-IIIe dynastie ou Basse Epoque ?) et l'identité des lions est débattue. Grâce à des parallèles, parfois inscrits, et dont certains sont inconnus des auteurs ayant déjà étudié ces meubles, des éléments de réponse peuvent être apportés. Nous proposons aussi une nouvelle datation, fondée sur lesdits parallèles et sur des critères stylistiques.

---

\*Intervenant